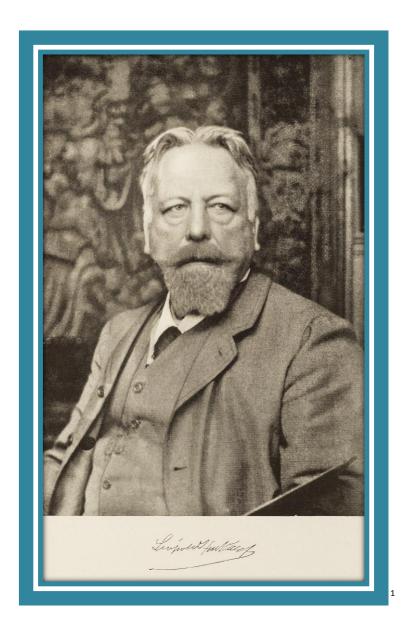
INVENTAIRE DES ARCHIVES DU MUSEE **SPEEKAERT**

(PEINTRE SAINT-GILLOIS)

1729-1967

LEMAINE MARTINE



St Gilles Gillis



¹ Dossier n°14, Brochure du musée Speekaert, s.d.

IDENTIFICATION

Référence: BE-A3007.

Intitulé / analyse : Archives du musée Speekaert.

Dates extrêmes : 1729-1967. **Niveau de description :** Fonds.

Importance matérielle (nombre d'articles et métrage linéaire): 0,60 m.l. - 34 articles

Service producteur : Service de la Culture. Formes autorisées du nom : Speekaert Archief.

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

Histoire administrative:

Le fonds Speekaert relate l'odyssée d'un musée à travers la correspondance échangée entre ses conservateurs et l'administration communale de Saint-Gilles. Cette correspondance nous renseigne sur l'origine du musée, son fonctionnement, ses activités et sa fermeture. Peintre bruxellois, Léopold Speekaert, chercheur de « l'art libre », lègue à sa mort son hôtel particulier, œuvre de l'architecte Licot, toutes ses œuvres ainsi que ses collections artistiques à la commune de Saint-Gilles. Ce don est fait par testament en date du 24 février 1915 à la condition que son habitation devienne un musée communal entretenu et agrandi à l'aide de fonds légués à cet effet.

Situé au n°114 de l'avenue de la Toison d'Or, le musée est inauguré le 3 juin 1917 et ouvert au public le 7 juillet de la même année. Le conservateur du musée, Léon Storck, y organise des expositions temporaires et en assure la gestion de main de fer. En 1940, suite à l'annonce de la guerre, le bourgmestre décide de fermer le musée qui ne réouvrira qu'en 1946 pour une période de cinq mois.

L'entretien du bâtiment s'annonçant de plus en plus être un gouffre financier, il sera vendu et détruit en 1965.

Historique de la conservation : -

Modalités d'entrées :

Contenu et structure: Ce fonds est essentiellement constitué de correspondance entre les conservateurs du musée Speekaert et les divers intervenants dans la gestion du musée dont l'échevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Tri, éliminations et sort final : Aucun tri n'a été effectué.

Accroissement: -

Mode de classement : Par dates.

Conditions d'accès : Cfr. règlement du service des Archives.

Conditions de reproduction : Cfr. règlement du service des Archives.

Langue et écriture des documents : Français, néerlandais.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Instrument de recherche: -

Existence et lieu de conservation des originaux :-

Existence et lieu de conservation des copies : -

Sources complémentaires : -Bibliographie:

Conventions:

Dates de la description :

Les descriptions de ce présent inventaire ont été réalisées par Martine Lemaine, assistante en archivistique.

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES	5
INVENTAIRE	6
I. PATRIMOINE	6
A. FINANCES	6
B. NOMINATION	6
C. LEGS	6
II. ORGANISATION	6
A. PERSONNEL	6
B. CORRESPONDANCE	7
C. DOCUMENTATION	10
III. FONCTIONNEMENT	11
A. EXPOSITIONS	11

INVENTAIRE

I. PATRIMOINE

A. FINANCES

1. Dossier concernant divers actes notariés (bordereaux des créances).

1 chemise.

Ces documents font sans doute référence à des créances vis-à-vis de membres de la famille Speekaert, famille très riche qui a permis à Léopold de vivre choyé toute sa vie durant.

B. NOMINATION

2. Dossier concernant l'arrêté royal nommant Léon Speekaert Chevalier de 1 chemise. l'ordre de Léopold. 1903.

C. LEGS

3. Dossier concernant le testament de Léopold Speekaert. 1 chemise.

4. 1 chemise. Dossier concernant la première donation de Speekaert à la commune de Saint-Gilles.

Contient le testament holographe de Speekaert.

1908-1965.

5. Dossier concernant la deuxième donation de Speekaert à la commune de 1 chemise. Saint-Gilles

1911.

Dossier concernant l'acceptation d'un legs de Speekaert par le Bureau de 1 chemise. 6. Bienfaisance de Saint-Gilles. 1918-1919.

II. ORGANISATION

A. PERSONNEL

7. Dossier concernant le renouvellement de mandat du conservateur du musée, de la répartition des tâches du personnel et des congés compensatoires. 1928-1934.

B. CORRESPONDANCE

8. Correspondance entre l'échevin de l'instruction publique, Louis Morichar 1 chemise. et Léon Storck, conservateur du Musée Speekaert à l'occasion de l'inauguration du musée, de son ouverture au public et du suivi des recettes y afférent.

1916-1919.

Le musée, sis n°114 avenue de la Toison d'Or, a été inauguré le 3 juin 1917 et ouvert au public le 7 juillet 1917.

9. Correspondance concernant la réimpression du catalogue du musée et de 1 chemise. 26.921 cartes postales, la modification du texte relatif au musée Speekaert pour la nouvelle édition du Guide des Musés Belges, la location d'une galerie du musée, la publicité du musée dans l'Annuaire général des Beaux-Arts de Belgique, l'inscription de la Commune comme actionnaire de l'Office National des Musés de Belgique, la demande d'information sur le règlement organique, le budget et le personnel du musée, la demande d'un listing des œuvres d'artistes français, les visites au musée, les demandes de copies de tableaux, les rapports mensuels et les recettes du musée, la restauration de tableaux et d'une tapisserie, le legs de tableaux au musée et le prêt de certains tableaux dans le cadre d'expositions diverses, l'entretien du bâtiment et du mobilier et la fermeture du musée pour manque de combustible

1920-1929.

Contient un catalogue du musée, une carte postale de la salle à manger de l'artiste, un article du journal La Gazette du 18 août 1920, une coupure de presse de 1925 et un article du journal L'Hebdomadaire Financier.

10. Correspondance concernant le prêt d'œuvres du musée Speekaert dans le cadre d'expositions diverses, les demandes de copies de tableaux du musée, les dons au musée et l'acquisition d'œuvres d'art, la publicité faite au musée, la location et la mise à disposition d'une salle pour l'exposition d'artistes, les demandes de visites du musée, les demandes d'informations sur les expositions à venir et le fonctionnement du musée à des fins publicitaires, l'invitation au centenaire des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, la demande du recensement des œuvres d'artistes français exposées au musée Speekaert, l'acquisition du portrait en cuivre de Speekaert du dinandier Auguste Guaisnet, la nomination du conservateur comme membre du Cercle d'Art de Saint-Gilles, l'invitation à une réunion de l'Office National des Musés de Belgique, le dépôt d'une bannière de la société « La Réunion Lyrique », l'accueil de la toile Les Deux Derniers de Speekaert à l'hôtel de ville, la décoration de la salle des Sections de l'hôtel de ville avec les œuvres du musée et listing, la proposition d'une mise à disposition d'un immeuble situé 16 rue de Neufchâtel pour l'orphelinat Speekaert, le placement d'affichettes du musée Charlier dans la commune de Saint-Gilles, l'entretien du musée, les rapports d'activité mensuels du musée et ses recettes.

1930-1939

Contient un article du journal La *Dernière Heure* de 1932, un de 1933 et quatre de 1937, deux articles de journaux non identifiés, un article de presse de 1934, deux articles du journal *Le Soir* de 1930, une affiche de l'exposition des œuvres du peintre Félicien Rops à Namur en 1937, deux revues du *Touring Club de Belgique* n° 14 et 18 de 1937, la revue d'Art et de Littérature *Le Thyrse* n° 10 de 1933, un dépliant du musée Charlier à Saint-Josse-ten-Noode, un prospectus pour une exposition d'art flamand du 15^{ème} au 20^{ème} siècle et une carte postale de la peinture *Les Deux Derniers* de Speekaert.

Remarque : Dans le cadre de la publicité faite au musée, un article a été rédigé par le conservateur à propos de la

correspondance échangée entre le peintre Félicien Rops et Léopold Speekaert.

1 chemise.

1 chemise.

Correspondance concernant l'annonce de la fermeture temporaire du musée, les prêts de toiles du musée Speekaert à l'hôtel de ville et à la ville de Tournai pour une exposition, les deux rétrospectives du peintre Léopold Speekaert, l'exposition commémorative dudit peintre le 21 août 1943, la réception de trois tableaux légués par Eugène Gilon au musée Speekaert, la restauration de 17 tableaux, le retour et le transfert de tableaux à l'hôtel de ville, le vol d'une toile représentant les étangs de Saint-Job, la demande d'informations préconisées pour sauvegarder les œuvres d'art en cas de guerre, la demande de visites, la proposition d'aide de l'Office National des Musées de Belgique aux musées ayant subi des dommages au cours des hostilités, la transmission du texte de la notice sur le musée pour le Répertoire des Musées et Collections de Belgique, la demande de récupération de matériel de l'ancien conseiller artistique du Grand Bruxelles après la libération, le don au musée de drapeaux des anciennes sociétés « La Royale Orphéique » et « La Chorale de Saint-Gilles », la communication tendue entre la conservatrice du musée et l'échevin des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles relative aux clauses du testament de Léopold Speekaert, la demande d'indemnités pour l'entretien du musée au même échevin, la demande d'informations sur le musée pour une communication radiophonique et pour diverses publications, le listing des œuvres et objets d'art du musée ainsi que ceux ayant une réelle valeur, la comparaison de la numérotation des objets d'art légués à la Commune d'après la copie du testament de Speekaert, l'accord de sa veuve pour la destination de l'héritage, la réouverture du musée du 1^{er} mai au 30 septembre 1946, le transport de mobilier à Forest, une plainte de l'architecte du voisin de l'immeuble Speekaert, les rapports d'activité mensuels du musée, la conservation du numéro de police du musée suite au changement de dénomination du tronçon de rue, la vérification de la téléphonie du musée, la demande d'exemption de taxe d'occupant d'immeuble par la conservatrice du musée, l'entretien du bâtiment, l'alimentation en combustible du musée et la consommation d'eau.

1940-1949.

11.

Contient trois articles de presse de 1943.

Le musée a été fermé le 10 mai 1940 en raison de la seconde guerre mondiale.

12. Correspondance concernant la fermeture temporaire du musée annoncée 1 chemise. à divers interlocuteurs à la recherche d'informations en vue de publications et rééditions de guides, annuaires et répertoires, l'invitation du bourgmestre à une réunion pour la Campagne Nationale en faveur des Musées, la demande d'œuvres du musée en rapport avec le thème « Les chemins de fer dans l'art » pour la publication d'un livre, la demande du Ministère de l'Instruction publique de faire établir un répertoire des biens culturels irremplacables et importants du musée à protéger, une candidature au poste de conservateur, le prêt d'une toile de Speekaert pour une exposition au musée Charlier, l'envoi d'un formulaire pour une publication dans l'annuaire international des Beaux-Arts, la demande d'utilisation des locaux du musée, la demande d'une visite, l'entretien des locaux du musée, l'augmentation de l'indemnité mensuelle pour l'entretien des locaux et l'installation d'un poste de secours par la Croix Rouge de Belgique dans le musée.

1950-1959.

Contient deux affiches avec les heures d'ouverture des musées de la province du Brabant, trois guides internationaux des marchands d'art et des collectionneurs Art and auctions, un livret sur l'hommage rendu au peintre Servranckx à la galerie « Les Contemporains », une publicité sur la monographie du peintre Karl Schmidt-Rottluf et un catalogue « Kohlhammer kunst - Bücher » reprenant les livres édités sur différents

13. Correspondance concernant le refus de vendre un tableau de Félicien Rops de la collection Speekaert, l'enlèvement des œuvres de C. Van Raemdonck du musée, l'organisation du concours « Chasse aux trésors des communes belges » par le Crédit Communal de Belgique, l'enlèvement des chats du jardin du musée, la demande d'informations pour une remise à jour d'une brochure consacrée aux musées du Brabant, les demandes de location et d'achat du musée, la demande d'une visite, l'emprunt d'objets du musée pour une exposition en Allemagne, la coupure de l'eau et l'entretien du bâtiment.

1 chemise.

1960-1967.

Contient un article de presse du 21 février 1968, une affiche de l'exposition « La Toison d'Or » et un dépliant touristique de la ville de Bruges.

C. DOCUMENTATION

14. Brochure du musée Speekaert. 1 brochure.

Cette brochure reprend une courte biographie du peintre et ses œuvres exposées dans le musée.

15. Cartes postales des œuvres et de l'intérieur des appartements de Speekaert.

1 enveloppe.

s.d.

Cette enveloppe contient 72 cartes postales.

16. Album du musée Speekaert reprenant des reproductions d'œuvres du peintre en cartes postales ainsi que des vues intérieures de son hôtel particulier.

1 album

s.d.

Remarque : des emplacements vides indiquent que certaines cartes postales sont épuisées.

17. Photographies d'intérieurs de l'hôtel particulier de Speekaert. 1 enveloppe

Cette enveloppe contient huit photographies.

18. Photographies des œuvres de Speekaert. 1 enveloppe.
s.d.
Cette enveloppe contient huit photographies.

Dossier concernant les articles de presse relatifs aux expositions du peintre Speekaert, à sa mort, à la donation de sa maison et des œuvres hébergées, de la naissance du musée et des expositions organisées dans ledit musée.

1 chemise.

1898-1943.

20. Catalogue du Cercle Artistique et Littéraire, exposition jubilaire.

1 catalogue.

21. Catalogue de l'exposition Emile Wauters. 1924.

1 pièce.

22-23. Bulletins mensuels n^{os} 6 et 8 des Musés Royaux du Cinquantenaire, histoire de l'art et d'archéologie.

2 bulletins.

24-26. Catalogues concernant l'Office National des Musés de Belgique. 1928-1939.

3 catalogues.

27-29. Hebdomadaires des programmes à Bruxelles.

3 hebdomadaires.

Contiennent trois articles sur le musée Speekaert.

III. FONCTIONNEMENT

A. EXPOSITIONS

Catalogue concernant l'exposition d'œuvres d'art, tableaux et dessins de 1 catalogue. Léopold Speekaert avenue de la Toison d'Or.

L'unique pièce de ce dossier en est le catalogue.

Dossier concernant l'exposition des œuvres de Speekaert par le Cercle 1 chemise Artistique et Littéraire de Bruxelles (Waux-Hall, au Parc). 1904.

Contient un catalogue du musée Speekaert et un carton d'invitation.

Dossier concernant les expositions collectives et individuelles au musée 1 chemise. Speekaert.

1932-1944.

Contient des cartons d'invitation, des catalogues, un plan du rez-de-chaussée du musée, un rapport de l'Office National des Musées de Belgique de 1937, un article de 1938 de Savoir et Beauté n°4 sur Speekaert, deux pages de reproductions d'œuvres des peintres Speekaert, Brasseur et Dessart et un règlement de la Ville de Bruxelles pour la mise à disposition d'un salon d'exposition aux artistes.

Memento concernant les visites en groupe de l'exposition permanente du 1 carnet. musée Speekaert complétée par celles d'artistes temporaires. 1917-1941.

Ce carnet reprend le nombre de visiteurs ainsi que les catalogues et cartes postales vendues depuis son ouverture.

Dossier concernant un récapitulatif des expositions organisées au musée 1 chemise. Speekaert. 1943-1944.